



Cette nouvelle édition du NEUFNEUF s'est construite envahie par le vacarme et en réponse à l'instabilité du moment.

Ancrée dans le partage et profondément attachée à l'expérience du spectateur cette programmation est le miroir de toutes les singularités, exigeante, honnête et franche offrant aux nouvelles générations d'artistes, une place importante.

Ce que vous verrez cette année est votre propre reflet. Ce seront vos corps, entrecroisés, entrechoqués, conjuguant parfois par le verbe, vos nécessités et impossibilités de dialogue, de communication, relevant le défi de l'impasse culturelle que le « média » fabrique, clivant nos mondes, déchirant nos empathies, nous distançant les uns des autres. Des articulations de joie aussi, d'enthousiasme, une succession d'émotions contradictoires, qui vous transporteront dans des univers singuliers, des logiques peu conventionnelles et tellement nécessaires.

Nous avons eu de cesse de vous rencontrer, de partager avec vous publics d'accueillir vos changements les plus profonds et les plus intimes de vos identités, de réduire cette distance avec l'artiste et son univers, pour créer cet endroit immatériel qui nous rassemble et nous construit.

Alors que faisons-nous ? Que proposons-nous maintenant, si la poésie, la littérature, la danse, le théâtre, le cinéma, la musique, le cirque, les arts plastiques viennent à disparaître de notre paysage ? Il est de l'intérêt de chacun, au même titre que la santé, l'éducation, la justice que l'art et la culture, relèvent de l'intérêt général, d'un service public spécialement dédié et sans compromis.

Donnons-nous l'occasion lors de ce NEUFNEUF de nous plonger dans l'écho de nos conditions et posons-nous ces questions à chaque lever de rideau. Profitons et réfléchissons ensemble, face à ce quatrième mur, à chaque détail que l'artiste propose dans son oeuvre, de ce que nous gagnons à chaque représentation, de ce que nous engendrons dans le commun, chargés de notre expérience de spectateur·ice et débattons si nécessaire, de notre condition, en connaissance de cause.

Bon festival

## PARTENAIRES

### Organisé par

La Cie Samuel Mathieu

Dans le cadre du NEUFNEUF - Dispositif pluriel de résidences chorégraphiques en territoire dédié aux arts du mouvement

### En collaboration avec

La ville de Martres-Tolosane

La ville de Rieux-Volvestre

La ville de Tournefeuille

La ville de Peyssies

Centre culturel Bellegarde - Toulouse

RING - scène périphérique - Toulouse

Centre culturel Henri Desbals - Toulouse

Espace Culturel Angonia-Ville de Martres-Tolosane

Théâtre Sorano - scène conventionnée

l'Escale - Ville de Tournefeuille

Studio éOle - Forum ByPass

Centre culturel - Théâtre des Mazades - Toulouse

### Partenaires financiers

Ministère de la Culture - DRAC Occitanie dans le cadre du fonctionnement et du dispositif NEUFNEUF, résidences de création et de territoire

Région Occitanie

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Ville de Toulouse

Institut Français dans le cadre de la saison de la Lituanie e France 2024

EFFEA

PETR du Pays Sud Toulousain

ONDA - Office National de la Diffusion Artistique

OARA

Occitanie en Scène

Caisse des Dépôts

Tisséo

### Partenaires pédagogiques

INSA - Toulouse

isdaT - Toulouse

IFMI - Toulouse

Les Gens Charles

### Autres Partenaires

Collectif Enjeux

Réseau Danse Occitanie

Radio-Radio

Clutch

Librairie Floury Frères

Les Bazis

Le Tracteur

Théâtre de la Cité - Toulouse

La Biennale Toulouse - Occitanie

Gohan

Le clocher de Rodez

Festik

Le NEUFNEUF FESTIVAL bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Occitanie, au titre de la politique en faveur des festivals.

<b>Edito</b>	Page <b>2</b>
<b>Partenaires</b>	Page <b>3</b>
<b>Agenda</b>	Page <b>5</b>
<b>En attendant le festival</b>	Page <b>6</b>
<b>Pièces et artistes</b>	Page <b>7</b>
<b>Restitution d'atelier / Rencontres</b>	Page <b>37</b>
<b>NEUFNEUF PRODUCTIONS</b>	Page <b>38</b>
<b>Résidences et coproductions</b>	
<b>LES LIEUX</b>	Page <b>39</b>
<b>CONTACT</b>	Page <b>40</b>

# AGENDA

<p><b>PROGRAMMATION 2024</b></p>	<p>03/10 - 19h00 Toulouse / Cité internationale Université de Toulouse</p> <p>Marion Muzac &amp; David Haudrechy / isdaT &amp; IFMI BLITZ US #2</p>	<p>05/11 - 18h30 Toulouse / Librairie Floury Frères</p> <p>Samuel Mathieu &amp; Sarah Authesserre Rencontre avec le public du festival</p>	<p>06/11 - 18h30 &amp; 07/11 - 19h00 Toulouse / Centre culturel Bellegarde</p> <p>Valentin Mériot / LE CADDIE MARATHON !</p>
<p>06/11 - 21h00 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Romain Jarry &amp; Loïc Varanguien de Villepin / CIE DES LIMBES SO SLOW</p>	<p>08/11 - 18h00 Toulouse / Centre culturel Henri Desbals</p> <p>Sarah Cerneaux / CIE. LA FACE B HIDDEN</p>	<p>08/11 - 19h30 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Chloé Beillevaire &amp; Steven Chotard / CIE LA TENEUR SCHLASS</p>	<p>08/11 - 21h30 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Ana Pi / NA MATA LAB THE DIVINE CYPHER</p>
<p>09/11 - 15h00 Martres-Tolosane / L'Épicentre</p> <p>Danya Hammoud / L'HEURE EN COMMUN POREUX</p>	<p>09/11 - 17h00 Martres-Tolosane / Salle des fêtes</p> <p>Lisanne Goodhue / COHUE CLOSURE</p>	<p>09/11 - 19h00 Martres-Tolosane / Salle des fêtes</p> <p>Pauline Weidmann / MAISON L'ENRACINÉE ANTRES</p>	<p>10/11 - 18h &amp; 19/11 - 16h Rieux Volvestre / Marché</p> <p>Olga de Soto BALADE DU REGARD</p>
<p>12/11 - 13h00 Toulouse / INSA Amphithéâtre Sophie Germain</p> <p>Cana Pi &amp; les étudiant.e.s de l'INSA - Toulouse Restitution Masterclass</p>	<p>12/11 - 20h00 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Angelica Ardiot et Naomi Charlot / NANA MOVEMENT JAMAIS LA FIN</p>	<p>15/11 - 21h00 &amp; 16/11 - 15h00 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Lisanne Goodhue / COHUE CLOSURE</p>	<p>15/11 - 21h00 &amp; 16/11 - 15h00 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Pauline Weidmann / MAISON L'ENRACINÉE VACÂRM</p>
<p>15/11 - 21h00 &amp; 16/11 - 15h00 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Marlène Rostainge / CIE BODY DON'T CRY EMPATHIE Ø - LA LUTTE DES ANGES</p>	<p>16/11 - 20h30 Tournefeuille/ l'Escale</p> <p>Pierre Pontvianne / Compagnie Parc œ</p>	<p>19/11 - 19h30 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Zoé Lakhnati / Mandragore This is la mort</p>	<p>19/11 - 21h03 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Emmanuel Eggermont / L'Anthracite About Love and Death</p>
<p>22/11 - 19h30 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Gunhild Bjørnsfgaard &amp; Tanja Orning / Cie B. Valiente Moving Cellist</p>	<p>22/11 - 19h30 Toulouse / RING - scène périphérique</p> <p>Dovydas Strimaitis / Compagnie Still Waiting Hairly</p>	<p>23/11 - 10h - 17h Toulouse / Théâtre des Mazades</p> <p>Yann Lheureux/ CIE YANN LHEUREUX Les surgissements</p>	<p>23/11 - 20h00 Toulouse / Théâtre des Mazades</p> <p>Yann Lheureux/ CIE YANN LHEUREUX Ainsi soit-il</p>

## EN ATTENDANT LE FESTIVAL

### DANS LE CADRE DE LA CLUTCHO'

Jeudi 03 octobre - 19h00

Cité internationale Université de Toulouse

### BLITZ US #2

**Marion Muzac & David Haudrechy**

**pour les danseur-se-s et les musicien-ne-s de l'isdaT et les musicien-ne-s l'IFMI**

En partenariat avec Clutch, l'isdaT - institut supérieur des arts et du design de Toulouse et l'IFMI - Institut de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Danse et musique live  
Durée : 30 minutes

Marion Muzac pour la danse et David Haudrechy, du groupe de musique Sables Noirs, proposent à de jeunes artistes : danseur-se-s et les musicien-ne-s de traverser les principes d'écriture de la pièce *BLITZ*. Un voyage entre transe et somnolence avec pour source d'inspiration les danses de nuit, où le temps ne nous appartient plus. Les corps naviguent de l'extase à l'épuisement par le mouvement, la musique et le chant.

### RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

Mardi 5 Novembre - 18h30

Librairie Flouy Frères - Toulouse

### Rencontre avec le public autour du NEUFNEUF FESTIVAL

Cette rencontre est en partenariat avec la Librairie Flouy Frères et Radio Radio

Échange avec Samuel Mathieu et Sarah Authesserre autour du NEUFNEUF Festival en compagnie du public.

*Présence de Marion Escudé (marion.miralta) pour une présentation de sa sélection de livres sur la danse contemporaine.*



© Jean Lefranc

## **MARATHON !** **LE CADDIE / Valentin Mériot**

En partenariat avec  
le Centre culturel Bellegarde

**Mercredi 6 novembre - 18h30**  
**Jeudi 7 novembre - 19h00**

**Centre culturel Bellegarde**

Danse  
à partir de 10 ans  
Durée : 42 minutes

**Saviez-vous qu'il est possible de réaliser un marathon de 42 kilomètres en 42 minutes ? Valentin Mériot le prouve dans ce solo haletant et absurde où la course devient un rythme et musique, et les foulées, des pas de danses.**

**Valentin Mériot aime l'algèbre et la danse. Il aime compter les temps, les pas, les pulsations. Il aurait aimé courir un marathon. Obstacle de taille : il ne court pas, il danse.**

**Après quelques savants calculs, convertissant ainsi les nombreux kilomètres à parcourir en minutes et secondes, un champ des possibles s'ouvre à lui.**

**La compositrice toulousaine Johanna Luz conçoit une partition mathématique et minimaliste lui permettant ainsi de réaliser l'impossible : performer un marathon en 42 minutes.**

**Peu vêtu, runnings aux pieds, il s'élançe et s'ébroue, se ravitaille et repousse ses limites.**

**Absurde et intensément physique, ce solo confronte notre rapport au temps, au sport, à la performance, et interroge le non-sens de notre société de consommation.**

Conception, chorégraphie et interprétation : Valentin Mériot

Création sonore : Johanna Luz

Création costumes et accessoires : Lucie Patarozzi

Création lumière : Benjamin Forgues

Regard extérieur, dramaturgie : Rebecca Journo et Mathilde Olivares

Production déléguée : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

Coproductions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Les EMA de Vitry-sur-Seine, Cie Pedro Pauwels dans le cadre de « La Maison Qui Danse/Atelier de Fabrique Artistique Danse », Le Laboratoire chorégraphique de Reims - AFA Grand-Est, Le Phare - CCN du Havre Normandie

Avec le soutien de : DRAC Occitanie, la Région Occitanie, (la Ville de Toulouse - en cours)

Avec l'aide de : Atelier de Paris - CDCN, L'Adami, Centre Culturel Bellegarde, Centre culturel Alban-Minville, La Boîte à Pandore

## VALENTIN MERIOT

Valentin Mériot commence la danse à Vitry-sur-Seine à 16 ans : en hip-hop avec Fouad Boussof et participe ensuite au collectif TryËma de danseur·seuse·s amateur·ice·s en lien avec Lia Rodrigues. Il prépare son EAT à l'isdaT - institut supérieur des arts et du design de Toulouse en 2017, se forme aux RIDC - Rencontres Internationales de Danse Contemporaine où il obtient en 2019 son Diplôme d'état de professeur de danse contemporaine.

En 2018, il danse dans *La Traviata* au Théâtre des Champs-Élysées.

De 2019 à 2021, il intègre la formation Extensions de La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie. Lors de ses années de formation, il rencontre différents chorégraphes lors de créations comme Régine Chopinot, Christine Gérard, Nans Martin, Julie Nioche..

Actuellement, il est interprète dans plusieurs pièces de la chorégraphe Marion Muzac (*Étreinte(s)*, *Le Petit B*, *Let's Folk*),, est regard extérieur sur *Blitz*, dernière création de la chorégraphe et danse également dans *Planètes*, création 2024 du chorégraphe Jérôme Brabant.

Également chorégraphe, sa première création *00:18'15"* en 2021, (production déléguée de la Place de la Danse), met en scène cinq interprètes dans une course contre la montre de 18 minutes et 15 secondes sur une partition de Philip Glass.

*Marathon !* création solo 2024 est le nom de sa deuxième pièce.

La compagnie Le Caddie est basée à Toulouse en Occitanie et se consacre au développement de projets en favorisant, développant et promouvant la création artistique. Le Caddie prend une direction performative avec une écriture rigoureuse et dansante ou le rapport à la musique et à l'espace est primordial pour envahir les corps de chacune.e.

Chiffres, comptes, partitions, couleurs, physicalité, humour, objets et jeux s'accumulent pour parler de notre société actuelle.

## RÉSEAUX

Instagram et Facebook : @valentin\_meriot



© Pierre Planchenault

## SO SLOW

**CIE DES LIMBES / Romain Jarry & Loïc Varanguien de Villepin**

En partenariat avec  
le Centre culturel Bellegarde

**Mercredi 6 novembre - 21h00**  
**RING - scène périphérique**

Performance pluridisciplinaire  
à partir de 10 ans  
Durée : 90 minutes

**So Slow est une expérience participative autour de la danse slow. En réponse notamment à l'isolement et à la distanciation physique et sociale, le désir s'est fait jour pour la compagnie des Limbes de créer un événement-performance sous la forme d'un dispositif immersif dans lequel les personnes sont invitées à danser le slow, dans un lieu refuge propice à retrouver de la chaleur humaine, ralentir et entrer en résonance les uns avec les autres. Une performance comme un geste poétique et politique visant à retisser de l'intime et à créer un rapport au temps particulier, un moment partagé.**

Conception et Mise en scène : Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin

Commande d'écriture : David Sanson

Son : Matthieu Guillin

Création Lumière : Serge Damon et Nina Tanne

Avec : Solène Arbel, Lorenzo de Brabandere, Charlotte Cattiaux, Matthieu Guillin, Romain Jarry, Vi Latak, Loïc Varanguien de Villepin et Pauline Weidmann

Production : Cie des Limbes, Aide au projet Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine -

Coproduction : Odyssée scène conventionnée de Périgueux , résidence et diffusion Festival Trente Trente , Les Bazis, La Gare Mondiale, IDDAC aide à la résidence, Fonds d'accompagnement et à l'émergence Ville de Bordeaux, Villa Valmont maison des écritures et des paysages.

La cie des limbes est soutenue par La Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

## CIE DES LIMBES / Romain Jarry & Loïc Varanguien de Villepin

Basée à Bordeaux la cie des Limbes est dirigée depuis plus de 20 ans par Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin en duo de mise en scène. Partant d'un théâtre s'éloignant volontairement de la représentation, de l'intrigue et du personnage au profit d'une attention à la voix et au poème, aux rapports corps/langage, au dénuement de la présence, ils ont peu à peu déployé un geste tout à la fois minimaliste, intime et plastique. Leur approche s'est au fil des années révélée pluridisciplinaire et embrasse aujourd'hui arts scéniques, musique, performance et arts visuels. Parmi leurs dernières créations on peut citer, *Témoignage* jouée dans les tribunaux, *Ces yeux* de Jon Fosse (création française) et le duo inclassable *La copule*.

## RÉSEAUX

Site : [ciedeslimbes.com](http://ciedeslimbes.com)

Facebook : [limbes.ciedeslimbes.7](https://www.facebook.com/limbes.ciedeslimbes.7)



© Maud Wallet

## HIDDEN

CIE. LA FACE B / Sarah Cerneaux

En partenariat avec  
le Centre culturel Henri Desbals

**Sortie de résidence**

**Vendredi 8 novembre - 21h00**  
**Centre culturel Henri Desbals**

Danse  
à partir de 10 ans  
Durée : 20 à 30 minutes

**S'appuyant sur la notion du corps en tant que site où sont préservées les traces de son histoire, les preuves de son passé, trois femmes cherchent à déconstruire ce que leur environnement a gravé en elles : l'idée que pour s'en sortir, elles doivent devenir ce qu'on appelle à la cité, des « bonhommes ».**

**Entre désir d'être soi et nécessité d'adaptation, récits de soi et sociaux culturels se tissent dans l'inventif de l'habillement et de son utilisation. Ils nous parlent d'elles, ils nous parlent du singulier et de l'universel, de luttes émancipatrices, de rupture mais aussi de créativité.**

Créé par : Sarah Cerneaux

Interprété par : Camille Revel, Charlotte Virgile, Sarah Cerneaux

Composition musicale : Stéphane Fromentin

Création lumière, scénographie : Guillaume Février

Coproduction : La Place de la Danse – CDCN de Toulouse

Le projet est financé par : l'Mairie de Toulouse, DRAC Occitanie, au titre du dispositif « Expérimentation Culturelle et Politique de la Ville ».

## SARAH CERNEAUX

Sarah débute une formation de danseuse/interprète au centre James Carlès à Toulouse à l'âge de 20 ans. En 2004, elle s'installe à Paris et continue son apprentissage auprès de professeurs tels que Corinne Lanselle, Carolyn Carlson, Julien Hamilton ou encore Junior Almeida.

Depuis, elle a travaillé avec les compagnies Abou Lagraa, Vincent Mantsoé, Maryse Delente et Amala Dianor, entre autres.

En 2014, Sarah débute une collaboration avec la cie. Liz Roche (Dublin) en tant qu'interprète et intègre, la même année, la cie. Akram Khan pour le revival de la pièce *Kaash*.

De retour en France, Sarah entreprend de développer son propre travail et fonde en 2021 la cie. LA FACE B. Depuis, elle a créé le solo modulaire *Either Way* et travaille aujourd'hui sur le projet protéiforme *HIDDEN Project*, mêlant atelier, création et exposition photo.



© Martin Dubovsky

## **SCHLASS**

**CIE LA TENEUR / Chloé  
Beillevaire & Steven Chotard**

En partenariat avec  
RING - scène périphérique

**Vendredi 8 novembre - 19h30**  
**RING - scène périphérique**

Pluridisciplinaire  
à partir de 10 ans  
Durée : 50 minutes

**Comment les corps et les individus réagissent-ils sous la pression, qu'elle soit politique, économique, sociale, climatique ou relationnelle ?**

**Comment se relever, se redresser, lutter contre une anxiété diffuse et permanente concernant l'avenir ?**

**Pour Steven et Chloé, les réponses physiologiques et psychiques face à la crainte deviennent une source d'inspiration tant chorégraphique que dramaturgique. Ils explorent avec humour et poésie les tensions et les anxiétés, transformant la pression en moteur créatif.**

**En détournant la pression à leur avantage, ils ouvrent de nouvelles perspectives et parviennent à naviguer entre les disciplines artistiques, brouillant leurs frontières et redéfinissant les limites de l'expression artistique.**

Chorégraphe et interprète : Chloé Bellevaire & Steven Chotard

Scénographe : Florence Carron

Compositrice : Mathilde de Prod

Compositeur additionnel : LTIR - Christophe Franco

Technicien lumière : Victor Arnaud / David Løcheno

Production : Cie La Teneur

Co-productions : KLAP, Maison pour la danse (13), RING - scène périphérique (31), Divadlo Studio Tanca (Banska Bystrica - SK), Backsteinhaus Production (DE), Non-Lieu (13)

## CHLOÉ BEILLEVAIRE

Chloé est d'abord une interprète qui met sa physicalité au service de l'émotion.

À sa sortie du CNSMD de Lyon elle multiplie les expériences scéniques en France notamment avec Olivier Dubois puis en Belgique aux côtés de Wim Vandekeybus - Cie Ultima vez où elle développe et peaufine son propre style, langage chorégraphique teinté de théâtralité. Elle poursuit ensuite sa carrière d'interprète et continue d'explorer la transdisciplinarité en travaillant au sein de la Backsteinhaus Produktion en Allemagne et avec Christophe Rhules et Julien Cassier de la compagnie de théâtre-documentaire, le GDRA.

En 2021, elle fonde la Cie La Teneur et mène aujourd'hui avec conviction et passion ses propres projets à la croisée de la danse, du théâtre, de la performance et de la musique. En 2022, elle crée sa première pièce *Balec* en co-création avec Le Garage29. Elle est actuellement en cours de création avec son complice Steven Chotard sur le deuxième volet leur diptyque *Blast* et sur le spectacle jeune public *Le Miroir aux Alouettes*.

## STEVEN CHOTARD

Danseur et chorégraphe au parcours atypique, Steven entre dans la danse avec le rock acrobatique, le boogie-woogie, le hip-hop ou encore les danses swing et latines. Sa passion pour la poésie du geste et une physicalité intense le mène au CCN de Nantes où il travaille aux côtés de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. En intégrant la Backsteinhaus production à Stuttgart, il découvre la finesse et la richesse de la danse théâtre puis approche l'univers du cirque (sangles aériennes) avec la Cie de Samuel Mathieu à Toulouse. Dans un désir de décroiser les disciplines, il collabore avec des artistes plasticiens, des photographes et sur des performances in situ notamment au côté de Julien Grosvalet de la Cie R14.

Diplômé en langue des signes française en 2020, il utilise ce mode de communication sociale pour enrichir son matériel chorégraphique et bousculer le geste dansé. S'ouvrent alors de nouveaux chapitres d'une histoire en perpétuel mouvement... *Un moment parfait*, un trio chorégraphique et musical en collaboration avec Alice Tremblay et le diptyque *Schlass / Blast* avec son acolyte Chloé Beillevaire.

## RÉSEAUX

[compagnielateneur.wixsite.com/cielateneur](http://compagnielateneur.wixsite.com/cielateneur)

[instagram.com/cie.la.teneur](https://www.instagram.com/cie.la.teneur)

[instagram.com/chloe.beillevaire\\_](https://www.instagram.com/chloe.beillevaire_)

[instagram.com/steven\\_chotard](https://www.instagram.com/steven_chotard)



© Daniel Nicoalevsky Maria

## THE DIVINE CYPHER

NA MATA LAB / Ana Pi

En partenariat avec  
RING - scène périphérique

Vendredi 8 novembre - 21h30  
RING - scène périphérique

Danse  
adolescents, adultes  
Durée : 70 minutes

**Pour sa dernière création, à la croisée de l'image et du corps, du visuel et du vivant, Ana Pi mène une recherche poétique et politique sur Haïti, les gestes sacrés ancestraux et leur perpétuation dans l'imaginaire aujourd'hui. Temps d'apprentissage auprès de ses contemporaines, des artistes transdisciplinaires d'Haïti. Temps de dialogue fantasmagorique avec la cinéaste expérimentale Maya Deren et les archives dont elle nous a fait offrande.**

**Lauréate d'une bourse attribuée par le Museum of Modern Art de New York City et le Cisneros Institute pour cette création, elle observe la manière dont ces danses sacrées ont été préservées et comment elles peuvent résonner aujourd'hui.**

**Quelle mémoire en existe-t-il ? Quel rôle joue la vidéo dans la transmission de ces pratiques ? Comment élargir le « cypher », cette ronde de gestes fantastiques ? *The Divine Cypher* circule entre l'image et la danse, fait fiction, voyage dans les temps, s'inspire des gestes filmés et des rêves de Maya Deren, ou encore de ceux de sa prédécesseuse Katherine Dunham.**

Conception chorégraphique et scénographique, vidéos, recherches et interprétation : Ana Pi

Création lumières : Bia Kaysel

Réinterprétation lumières : Jean-Marc Ségalen

Régie générale en alternance : Bia Kaysel et Jean-Marc Ségalen

Musique et sonorités : Jideh HIGH ELEMENTS, Emy de Pradines et Auguste de Pradines - Ezili Nenenn Ô, Julien Creuzet et Maya Deren

Souvenirs réels, dialogues rêvés et/ou collaborations multiples : Katherine Dunham, Maya Deren, Emy de Pradines, Lumane Casimir, Martha Jean Claude, Toto Bissainthe, Marie-Ange Aurilin, Ginite Popote, Tara El, Wendy Désert, Gerda Boisguené, Murielle Jassinthe, TRVANIA, Jenny Mezile

Regard sémiotique : Profe. Dre. Cida Moura

Regard philosophique : Profe. Dre. Maria Fernanda Novo

Regard plastique : Julien Creuzet

Design filtre : Emilien Colombier

Costumes : Carla de Lá, Miliane et Isabella Rodsil | @remexefavelinha

Contributions à la réalisation scénographique : Studio Julien Creuzet avec Garance Cabrit et Louis Somveille

Production / diffusion : NA MATA LAB | Hanna Mauvieux

Coproductions : Institut de Recherche pour l'étude des Arts de l'Amérique Latine Patricia Phelps de Cisneros & Museum of Modern Art, New York, États-Unis ; Terra Batida, Alkantara, Portugal ; Be My Guest — Réseau international pour les pratiques émergentes ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; CNDC, Angers ; Kunstencentrum Vooruit, Gand - dans le cadre de l'accord de coopération Hauts-de-France / Flandres.

Coproduction film : avec la participation des Soirées Nomades de la Fondation Cartier pour l'art contemporain

Le spectacle a reçu le soutien de la Spedidam et de la Région Ile-de-France, et a bénéficié d'une aide au projet de la DRAC Île-de-France.

Remerciements à la persévérance des ancêtres et aux jeunes gens qui viendront encore rejoindre ce cypher intemporel. À Maya Deren et la finesse de toutes les traces dont elle nous fait offrande, à la sagesse et la puissance de Madame Katherine Dunham sa prédécesseure, à Lia Rodrigues pour ouvrir le chemin depuis longtemps.

Cette danse est dédiée à la beauté révolutionnaire du peuple Haïtien, du passé, du futur et du présent. Le spectacle a été créé les 18 et 19 novembre 2021 à La Briqueterie CDCN Val-de-Marne dans le cadre du Festival d'Automne à Paris / Carte blanche à Lia Rodrigues.

## ANA PI

Chorégraphe et artiste de l'image, chercheuse en danses Afro-diasporiques et urbaines, danseuse extemporaine et pédagogue, ses pratiques se tissent à travers l'acte de voyager. Ses œuvres transdisciplinaires se situent particulièrement entre les notions de transit, de déplacement, d'appartenance, de superposition, de mémoire, de couleurs et de gestes ordinaires. Depuis 2010, elle développe et partage la pratique CORPS ANCRÉ ; danses périphériques, gestes sacrés, et en 2020, elle crée la structure NA MATA LAB pour la production et la collaboration artistique. En 2023, elle présente pour le 35e Biennale de São Paulo sa première installation cinématique intitulée *ANTENA IA MBAMBE - Mimenekenu Ê Lá Tempo!* créé en collaboration avec Taata Kwa Nkisi Mutá Imê. Et avec Julien Creuzet, elle signe la chorégraphie pour 7 interprètes d'*ALGORITHM OCEAN TRUE BLOOD MOVES*, la performance large escale créée par Creuzet, commissionnée par la Biennale Performa et par la Artwig Foundation, présentée à New York en novembre.

## RÉSEAUX

<https://anazpi.com/>

[instagram.com/ana.pi.ana](https://www.instagram.com/ana.pi.ana)



© L'Heure en Commun

## POREUX

### L'HEURE DU COMMUN / Danya Hammoud

En partenariat avec  
l'Épicentre et l'Espace culturel  
Angonia-Ville de Martres-Tolosane

**Samedi 9 novembre -15h00**  
**l'Épicentre - Martres-Tolosane**

Projection documentaire  
Durée : 42 minutes

**« Une partition de danse écrite, forme le prétexte afin de rentrer dans une conversation, voire une dispute, qui porte sur nos manières de concevoir notre corps, son mouvement et celui des autres, avec des femmes de différentes générations.**

**Reind était ma première rencontre, et pas des moindres. Elle a 8 ans, j'en ai 40.**

**Dans la porosité de cette rencontre, la discussion sur le mouvement glisse imperceptiblement vers une conversation sur le présent, sur les émotions, sur nos choix et actions, sur nos prises de risques ainsi que nos résistances et vulnérabilités. »**

Un film de Danya Hammoud

Avec Reind el Cheikh Ali et Danya Hammoud

Image : Camille Lorin

Prise de Son : Julie Rousse

Montage : Danya Hammoud et Camille Lorin

Mixage : David Oppetit

Étalonnage : Marianne Abbes, Studio Lemon, Marseille

Remerciements : Les parents de Reind, Shereen et Fadi, L'usine Détours à Grasse, La famille Lorin, Yasmine Youcef, Carine Doumit

Production : L'Heure en Commun

Administration de production : in8 circle • maison de production

Coproduction : La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

Partenaire : Facteur de Ciel

## DANYA HAMMOUD

Chorégraphe et danseuse Libanaise, Danya Hammoud est née à Beyrouth en 1981. Elle y étudie le théâtre, puis la danse au CNDC d'Angers (direction Emmanuelle Huynh) et à l'université Paris 8. Sa recherche chorégraphique, modelée par son contexte, se penche sur les questions de violences dans nos rapports à l'Autre et se caractérise par l'accumulation de tensions permanentes de tout ordre (politique, social, culturel, économique). Une accumulation transformée en mouvement. Un mouvement sourd, précis, dense et continu. Cette précision et cette intensité se retrouvent dans l'ensemble de son travail : dans son bouillonnement intellectuel permanent, dans l'exigence de l'écriture, la justesse de l'émotion, la rigueur du travail et l'attention au choix des mots. Elle se sert de son travail comme un outil de partage et de réflexion sur la quête de notre place au monde en tant qu'artiste et citoyenne.



© Lisanne Goodhue

## CLOSURE

COHUE / Lisanne Goodhue

En partenariat avec  
l'Espace culturel Angonia-  
Ville de Martres-Tolosane

**Samedi 9 novembre - 17h00**  
**Salle des Fêtes - Martres-Tolosane**

Danse, performance  
à partir de 14 ans  
Durée : 35 minutes

*closure* est un échafaudage qui s'effondre au ralenti, d'où émergent des formes aux contours flous et malléables. *closure* « cultive la joie dans la ruine » (Anna Tsing), perturbe, ferme, ouvre et teste les limites du corps individuel et collectif du futur.

Entre les écrits de Paul B. Preciado et les théories collapsologiques de Pablo Servigne, *closure* agit pour penser le(s) corps de demain. *closure* rebondit sur les multiples crises actuelles, entre écologie et identité de genre, où la danse se somatise et brasse le corps, la parole frôle le délire, la langue et le langage deviennent subversivement inclusif.ve, le tracé-dessin se floute et le son électro expérimental percute les frontières imaginaires et réelles.

Chorégraphie, performance, textes : Lisanne Goodhue

Son : Mei Bao

Scénographie, costumes : Lisanne Goodhue

Œil extérieur : Rachel Tess, Daniel Lühmann - cohue

Production : Lucille Belland - cohue

Coproductions : MARC - Milvus Artistic Research Center, Knislinge, Suède / Lorganisme, Montréal - Résidence digitale l'interface / Le Pacifique CDCN Grenoble AURA et accueil en résidence dans le cadre de l'Accueil Studio / la Ville de Montpellier

Accueil Studio : Honolulu - Nantes / MARC - Knislinge, Suède/ La Corvette - Evelle, Bourgogne / Halle Tropisme - Association MM- Mathilde Monnier / Glassbox-sud Montpellier

Avec le soutien de la Ville de Montpellier - accueil en résidence de création et de recherche / la SPEDIDAM - aide à la création d'une Bande Originale pour spectacle chorégraphique / la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie - aide à la création chorégraphique / la Région Occitanie - Pyrénées - Méditerranée

Remerciements : Elie Gregory, André-Paul Venans, Loïc Beslay, ICI-CCN de Montpellier (prêt de studio), Maïlou Vasseur

## LISANNE GOODHUE

Lisanne Goodhue (Montréal, Canada 1986) est une artiste en danse basée entre Montpellier et Berlin depuis 2010. Elle développe des projets chorégraphiques et pédagogiques solo, collaboratifs et interdisciplinaires circulant entre le champ des arts visuels et de la danse. Elle positionne sa danse sensible, somatique et virtuose au travers d'une dramaturgie malléable et un rapport de proxémie avec les publics. Ses créations ont été accueillies au Plastique Danse Flore Versailles, à la Vignette, Halle Tropisme, ICI-CCN à Montpellier, au CDCN Le Pacifique Grenoble, au Lake Studio, Ada-Studio à Berlin, Schaubühne Lindenfels Leipzig, et à MARC, Wanas Konst en Suède. En tant que danseuse, elle collabore avec Mathilde Monnier (Fr.) Laura Kirshenbaum (Fr.), Rachel Tess (Suède), Sebastian Matthias (DE), Sergiu Matis (DE), etc.

## RÉSEAUX

[lisannegoodhue.com](http://lisannegoodhue.com)

Site : [lisannegoodhue.com](http://lisannegoodhue.com)

Instagram : [lisanne goodhue: gee.lis](#) / [cohue : \\_cohue](#) laboratoire chorégraphique

Facebook : [lisanne goodhue](#)



© Virginie Meigné

**ANTRES**  
**MAISON L'ANRACINÉE /**  
**Pauline Weidmann**

En partenariat avec  
l'Espace culturel Angonia-  
Ville de Martres-Tolosane

**Samedi 9 novembre - 19h00**  
**Salle des Fêtes - Martres-Tolosane**

Danse, musique  
à partir de 7 ans  
Durée : 50 minutes

**Quatre interprètes issu-e-s de la musique, de la parole et des arts visuels s'emparent des puissances de la danse pour former un « nous » chorégraphique et turbulent.**

***Antres* comme un autre nom possible pour dire « maisons », des abris où l'identité se fabrique toujours main dans la main avec l'altérité, corps et âme.**

**Dans la proximité intime d'un chœur, il-elle-s mettent en commun quelques bouts de ficelles, pour avancer pas à pas sur un territoire mutuel entre accords et désaccords, traversé par la mémoire profonde et vivace des chants et des danses traditionnels de leurs territoires distincts.**

Mise en scène collective : Pauline Weidmann, Maxime Canelli, Anna Duval Guennoc, Solenn Caroff

Création lumière : Christophe Cardoën et Mariane Moula

Contributeurice : Estelle Bellemin

Passant-e-s : Loïc Touzé, Armelle Dousset, Anne Koppé, Lucie Lintanf, Carole Perdereau

Production : L'Enracinée

Soutiens : Chorège CDCN Falaise Normandie, La Métive,, Moutier d'Ahun, Les Bazis, UPCP Métive à Parthenay, Honolulu Nantes, Centre Régional des Musiques Traditionnelle en Limousin, Opéra de Limoges, Région Pays de la Loire, Département Loire-Atlantique, Ville de Nantes

## **PAULINE WIEDMANN**

Pauline Weidmann est vocaliste et autrice, dans son chant, elle parle et parle de parole. Dans un jeu au présent, aux ressorts du son et du discours, elle écrit des pièces entre voix parlée, gestée et racontée. Situer le chant dans un paysage, dans une fiction de tradition, dans un ici partout se fait au travers de ses pièces entre du grave et du drôle, s'y tisse un fil trouble et tenu qui vibre et dit la déterritorialisation de nos langues.

## **RÉSEAUX**

<https://paulineweidmann.com/ANTRES>



© Olga de Soto / Niels Asbl

## **BALADE DU REGARD**

**NIELS PRODUCTION /**  
**Olga de Soto**

En partenariat avec  
la Mairie de Rieux-Volvestre

**Dimanche 10 novembre**  
**10h00**  
**Départ du marché**

Dispositif déambulatoire  
à partir de 10 ans  
Durée : 3 heures

**Qu'est-ce qu'on voit lorsqu'on regarde ? Qu'est-ce qui échappe à notre vue ? Comment les images se tissent et s'entremêlent, interagissent et combinent les unes avec les autres pour nous permettre d'appréhender différemment notre environnement ? Comment regardons-nous et quel rôle joue l'observation dans notre perception ?**

**S'appuyant sur les verbes de la vision, Olga de Soto explore la façon dont l'intention présente dans le regard peut nous faire voyager de la simple vision à l'observation. Au fil d'une promenade au cœur du village de Rieux-Volvestre, une attention particulière est portée à l'observation des traces et empreintes que les surfaces, bâtiments et objets contiennent, ainsi qu'à la place et aux parcelles de la nature dans l'espace urbain. Toutes offrent des indices précieux du maillage complexe qui constitue l'environnement arpenté et permettent de tisser des liens entre le passé, le présent et une projection.**

Conception : Olga de Soto

Production : Pauline Barascou / La Table Verte • maison de production

### **OLGA DE SOTO**

Olga de Soto est chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, née en Espagne et établie à Bruxelles. Ses projets de recherche et de création fonctionnent comme des laboratoires ouverts et se concentrent sur les thèmes de la mémoire, de l'empreinte et de la transmission. Son travail s'articule ainsi autour de deux axes. Le premier est centré sur l'étude de la mémoire corporelle perceptive et réceptive de l'interprète et le second explore des œuvres emblématiques de l'histoire de la danse en sondant leur résonance à travers le temps. Les projets qui en découlent revendiquent l'importance des processus de recherche et accordent une attention toute particulière au travail de documentation, au témoignage, à l'archive et à la source orale. Le travail d'Olga de Soto a été présenté dans une vingtaine de pays. Elle est régulièrement invitée à intervenir dans le cadre académique dans des universités en Europe, en Amérique Latine et aux États-Unis.

### **RÉSEAUX**

[www.olgadesoto.com](http://www.olgadesoto.com)

[www.facebook.com/olgadesotoartist](https://www.facebook.com/olgadesotoartist)



© Loran Chourrau

**JAMAIS LA FIN**  
**NANA MOVEMENT /**  
**Angelica Ardiot & Naomi Charlot**

En partenariat avec RING - scène périphérique

**Mardi 12 novembre - 20h00**  
**RING - scène périphérique**

Danse  
à partir de 5 ans  
Durée : 45 minutes

« Créer une nouvelle écriture à partir d'un matériel corporel existant, *Jamais la fin* déploie sa recherche dans la continuité chorégraphique des deux précédents duos de la compagnie. Mélanger nos pas jusqu'à les confondre, les oublier et les recréer, voilà ce qui nous intéresse. Cette notion de continuum artistique nous a donné l'envie de questionner le concept de finitude, caractère de ce qui est fini. Il a été évident d'inclure dans notre création la notion de fête. À nos yeux ces espaces de fêtes sont des endroits où tout est possible dans un cadre safe, des endroits de lâcher prise et de connexion à soi et à l'autre. Ce sont des espaces hors du temps, où l'exploration des sens est omniprésente. C'est un exutoire physique et mental qui nous fait nous sentir vivant-es. La rencontre des corps y est omniprésente, et très vite l'individu devient groupé. Jongler entre le singulier et le collectif, chercher le déploiement d'un corps et d'un langage commun malgré l'exigence du cadre donné.

Tout au long du processus de création, nous nous sommes appuyés sur le poème « dancefloor politique » de Hewan Aman tiré de l'ouvrage collectif guidé par Sarah Gamrani « Au-delà du club », recherche poétique féministe et collaborative pour ré- imaginer les pratiques festives des scènes électroniques, 2021. »

Chorégraphes : Angelica Ardiot et Naomi Charlot

Interprètes : Angelica Ardiot, Hélène Guilguet, Thomas Queyrens et Tésia Peirat

Lumières : Cloé Freneix

Production : NANA MOVEMENT

Coproductions : CIAM La Fabrique, L'Étoile du Nord, 67 contributions KissKissBankBank

Accueils en résidence : CIAM La Fabrique / L'Escale Tournefeuille / CCN Ballet du Nord Roubaix Aide à la création du Conseil Départemental de la Haute Garonne. Avec le soutien de La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

La compagnie est « Partenaire de l'Escale - Ville de Tournefeuille ».

Elle a été repérée par l'ONDA pour son premier projet et a été soutenue par Occitanie en Scène, la Caisse des Dépôts et le Conseil Départemental de la Haute Garonne.

## ANGELICA ARDIOT ET NAOMI CHARLOT

Angelica Ardiot et Naomi Charlot commencent à travailler ensemble en 2019 puis créent officiellement leur compagnie NANA MOVEMENT en 2020. Cette même année, elles nouent un partenariat fort avec le RING - scène périphérique.

En février 2021, la première de leur duo *VIDEO CLUB*, leur premier projet, a lieu au RING - scène périphérique dans le cadre du NEUFNEUF Festival. Depuis, le duo tourne en région et tant à s'exporter.

À la suite de ça, Angelica et Naomi transmettent la pièce à deux interprètes dans le désir de pouvoir entamer des recherches autour d'un possible quatuor. C'est à ce moment que commence le travail autour de *Jamais la fin* (création 2023). De plus, le travail de partition et le rapport à l'espace est le point commun à toutes les formes de créations de la compagnie. En effet, nous retrouvons à chaque fois une écriture stricte et mathématique, qui vient matérialiser et investir une dimension spatiale donnée. Tant quand il s'agit d'une création au plateau que dans le format de performances in situ que les deux chorégraphes commencent à développer.

Simultanément, depuis janvier 2021, elles mettent en place au RING - scène périphérique leur concept des NANA JAM. Cette proposition exprime la volonté de la compagnie de créer du lien et de la rencontre autour de la matière chorégraphique.

## RÉSEAUX

<https://www.instagram.com/nana.movement/>

<https://www.facebook.com/NANA.MOVEMENT>

**VENDREDI 15 NOVEMBRE - 21h00**  
**SAMEDI 16 NOVEMBRE - 15h00**  
**RING - scène périphérique / Toulouse**

## **SOIRÉE ET APRÈS-MIDI SUPERFORMANCES**

### **SUPERNOVA X NEUFNEUF X RING**

En partenariat avec le Théâtre Sorano, dans le cadre de SUPERNOVA #9 - Festival jeune création et le RING - scène périphérique

**DURÉE PROGRAMME : 3h00**

## **CLOSURE**

**COHUE / Lisanne Goodhue**

*cf page 17-18*

## **VACÂRM**

**MAISON L'ANRACINÉE / Pauline Weidmann**

Danse, musique

« Le premier mouvement de Parole (Vac en sanskrit) avait été de laisser l'humanité plongée dans le silence. L'espèce humaine était originellement vouée à attendre le verbe. (...) Le premier mouvement de la déesse Parole avait été de s'unir à la danse-musique de la Forêt tant la Grande Vache Parole aimait jouer entre les arbres et errer dans l'infinie beauté, hauteur, grandeur, verdure, luxuriance, des branches qui ne cessent de se hausser vers le ciel .» (*Pascal Quignard-L'Origine de la Danse*).

Qu'est-ce qu'il y a dans les trous du langage ? *VÂCARM* prend, caresse et défait ce qu'il y a à dire. Les voix chantent une parole rapide, tombent et se redressent, saluent de convenance, font poèmes et autres grimaces, adressent des formants\* à la fiction d'une parole. « (...) », « Hummm », « Ouh la la » citations et certitudes.

*\*zone de fréquence, énergie sonore, acoustique de la voix.*

Création et interprétation : Pauline Weidmann

Production : L'Enracinée

*Bio : cf page 19*

## **EMPATHIE Ø - LA LUTTE DES ANGES**

**CIE BODY DON'T CRY / Marlène Rostaing**

Concert chorégraphique

WORK IN PROGRESS

*Empathie ø - La Lutte des Anges* est une performance et un concert chorégraphique Electro Brut tellurique en duo avec Eric Perez Batteur et Vocaliste. Ce projet est né un an après la mort de Yassin Mébarkia, petit frère de cœur adoptif de la metteuse en scène victime des violences pénitencières. Comme un hommage à l'enfance abîmée, ce projet questionne l'héritage de la

Chorégraphie mise en scène : Marlène Rostaing  
Avec : Éric Perez et Marlène Rostaing  
Musique : Éric Perez et Marlène Rostaing

Coproducteurs : l'Escale - Ville de Tournefeuille, Les Scènes du Jura - Scène Nationale  
Aide à la résidence et soutien : RING - scène périphérique / Toulouse (31), La Grainerie / Balma (31), Ombra théâtre Co. / Pauilhac (32), Gare aux Artistes / Montrabé (31)

## **MARLÈNE ROSTAING**

Chorégraphe, danseuse, chanteuse et comédienne.

Gymnaste dès l'âge de 4 ans, en 1994, elle commence le théâtre, obtient un DEUG en Art du Spectacle à l'Université Paris 8 St Denis section Théâtre. Elle entre ensuite à l'École Marcel Marceau. Également acrobate, elle suit la formation professionnelle à l'école de cirque Le Lido à Toulouse et se forme en danse contemporaine entre Paris et la Belgique. En 2018 elle intègre la formation de chant des Glottes Trotters direction Martina Catella à Paris. Elle est interprète pour Joëlle Bouvier, le Collectif l'Art Quotidien, Josef Nadj, Aurélien Bory, Phia Ménard, Lali Ayguadé, Baro D'Evel. Elle crée la Cie Body Don't Cry en 2016 basée à Toulouse. En 2010 elle découvre et pratique l'improvisation. Elle transmet sa technique d'improvisation qu'elle développe autour de la danse, de la voix parlée et chantée à travers des workshops.

## **RÉSEAUX**

Instagram : Cie\_body\_don.t\_cry



© cie park



**COMPAGNIE PARC /  
Pierre Pontvianne**

En partenariat avec  
l'Esacle - Ville de Tournefeuille

**Samedi 16 novembre - 20h30**  
**l'Esacle - Ville de Tournefeuille**

Danse  
à partir de 15 ans  
Durée : 60 minutes

« L'art vivant est peut-être par essence souvenir. Il s'en inspire, existe et se contient dans celui-ci... pour en devenir un lui-même. Hypothèse fantasque ou fatalité de ce qu'on considère comme immatériel ? Ce point de vue me libère dans l'acte d'écrire la danse, et me rapproche des interprètes qui portent en eux, avec force et sensibilité, ce précieux milieu-vivant à travers le temps. »\*

Avec cette nouvelle création Pierre Pontvianne s'attelle à ce que serait la composition d'un souvenir, et comment celui-ci tend à se dissoudre, se transformer et se décliner en différentes versions au fil du temps dans une sorte de thème et variations de la mémoire.

« Les matières de cette danse sont des mouvements maintes fois repris, répétés et peaufinés : un passé re-convoqué et ré-actualisé dans une chaîne infinie de sensations qui remontent à la surface des corps. Certaines choses s'inventent dans l'instant ... S'y incarnent aussi des manques, des absences et des creux. Certaines choses disparaissent. »\*

Le titre œ condense en sa ligature la complexité de nos prises et déprises mutuelles, la fugacité et la force des liens qui dessinent et creusent les vides que nous laissons, ces liens qui nous traversent et font de nous, finalement, des passeurs..

\*Pierre Pontvianne

Chorégraphie : Pierre Pontvianne

Interprétation : Jazz Barbé, Laura Frigato, Thomas Fontaine, Paul Girard, Florence Girardon, Clément Olivier, Héloïse Larue

Conception sonore, costume : Pierre Pontvianne

Lumière : Victor Mandin

Décor : Pierre Treille

Production : Émilie Tournaire

Production : Compagnie PARC

Coproductions Atelier de Paris / CDCN, Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, CDN, Festival Montpellier Danse, Opéra de Lille, avec le soutien du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2023.

Résidences : Atelier de Paris / CDCN, Montpellier Danse, spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne, Résidences de création : Opéra de Lille, CCN Ballet du Rhin, Maison de la Danse.

La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes en 2023 - 2024 - 2025 et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2024.

## PIERRE PONTVIANNE

Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne travaille au sein de compagnies internationales et s'investit dans de nombreux projets chorégraphiques de la scène freelance européenne. Il fonde la compagnie PARC en 2004 à Saint-Étienne.

Depuis 2012, son travail est présenté dans de nombreux festivals internationaux (Montpellier Danse, June Events à Paris, Les Brigittines à Bruxelles, Festival de Danse de Cannes, Antigél à Genève, Biennale de la danse de Lyon, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis...) et sur des scènes majeures de la création contemporaine (Maison de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville de Paris, Comédie de Saint-Étienne / CDN, Le Manège, scène nationale de Reims...)

En 2024, Pierre travaille sur un solo intitulé JIMMY, présenté à June Events. Parallèlement à cette création, la compagnie PARC poursuit les tournées de *œ*, créé pour le festival Montpellier Danse 2023, ainsi que *MOTIFS*, *KERNEL* et *JANET ON THE ROOF*.

Pierre Pontvianne dit de son travail : « Je ne cherche ni du sens, ni de l'étonnement, je cherche l'endroit de collision entre les deux. »

## RÉSEAUX

[www.compagnieparc.com](http://www.compagnieparc.com)



© David Le Borgne

## **THIS IS LAMORT** **MANDRAGORE / Zoé Lakhnati**

avant première

En partenariat avec  
RING - scène périphérique

**Mardi 19 novembre - 19h30**  
**RING - scène périphérique**

Danse  
à partir de 11 ans  
Durée : 45 minutes

« Tu cours, on te pousse, tu te retournes, pétrifiée, tu regardes derrière toi, on te poignarde à coup de couteau, tu agonises. Tu changes de personnage et ça recommence. (...) C'est comme un enfant qui joue à mourir.

Tu es en crise permanente, en crise de nerfs, en crise d'angoisse, en crise cardiaque, en crise d'épilepsie, en crise existentielle. Tu te caches six pieds sous terre. C'est la perspective de la catastrophe, de l'accident, de l'apocalypse. Tragique, épique. *This is la mort* est une danse qui fragmente les images de crises. Une danse pour les corps qui s'effritent, se décomposent, se délitent et meurent éternellement. »

Zoé Lakhnati s'intéresse à ce qui survit en nous à travers les représentations picturales, celles avec lesquelles elle a grandi et qui ont constitué son corpus de références. Dans *This is la mort*, elle rassemble différentes représentations de corps mourants, de l'histoire de l'art classique aux références plus récentes de pop culture, et décortique progressivement les conséquences de ces images sur les corps à travers des procédés comme le « glitching » et le « morphing ». Sur scène, le corps dansant devient un canal vivant à travers lequel toutes ces histoires, personnages, sentiments apparaissent en désordre, comme l'atlas incarné d'une mémoire collective. »

Pour *This is la mort*, Zoé Lakhnati se lance dans une exploration des imaginaires et des gestes liés aux corps en train d'agoniser. Ce solo se découvre comme un « glitch » où des figures se juxtaposent et transforme le corps dansant pour se demander comment ces représentations nous accompagnent.

Chorégraphie et interprétation : Zoé Lakhnati

Création sonore : Macarena Bielski López

Dramaturgie : Antoine Dupuy Larbre

Création costume : Constance Tabourga

Création lumière : Alice Panziera

Regard extérieur et assistanat chorégraphique : Philomène Jander

Avec les voix de Suzanne de Baecque et Celeste Brunnquell

Production déléguée : Association Mandragore

Coproductions : Charleroi Danse ; Les Halles de Schaerbeek ; La Halle Tropisme / programme IMMERSION ; Compagnie MM ; Ménagerie de Verre ; AtelierSi (dans le cadre du Nouveau Grand Tour en Italie avec l'Institut Français)

Soutiens : DRAC Occitanie (aide à la création) ; Buda Kunstzentrum ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (résidence en simple prêt) ; La Ménagerie de Verre (dispositif StudioLab) ; SLA Sète - Lisbonne Festival ; De l'Impertinence - Laboratoire artistique et culturel

Remerciements : P.A.R.T.S-Génération XIII, Joaquim Fossi, Dora Pentchev, Emilie Dezeuze, David Le Borgne

## ZOÉ LAKHNATI

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles et Sète. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2019 et de P.A.R.T.S en 2022, la formation de la chorégraphe belge Anne-Teresa de Keersmaeker.

Zoé est actuellement danseuse interprète pour les chorégraphes Mette Ingvartsen et Leïla Ka et a travaillé en tant qu'assistante pour Robyn Orlin et Dimitri Chamblas.

En 2021 elle crée le laboratoire De l'impertinence en collaboration avec Dora Pentchev et chorégraphie le duo *Where the fuck am I ?* avec Per Anders Kraudy Solli.

Son premier solo *This is la mort*, sera joué en avant-première dans le cadre du NEUFNEUF Festival.

## RÉSEAUX

[instagram.com/zoelakhnati/](https://www.instagram.com/zoelakhnati/)



© Jihye Jung

## **ABOUT LOVE AND DEATH** **L'ANTHRACITE /** **Emmanuel Eggermont**

En partenariat avec  
RING - scène périphérique

**Mardi 19 novembre - 21h30**  
**RING - scène périphérique**

Danse  
à partir de 12 ans  
*Ce spectacle comporte certains moments  
de nudité non frontale*  
Durée : 75 minutes

Véritable élégie dansée, cette pièce questionne la filiation dans le champ chorégraphique à travers le prisme d'une relecture libre de plus de quinze ans de collaboration avec le chorégraphe allemand Raimund Hoghe disparu en 2021. Visant à mettre en lumière comment cette génération de créateurs continue d'agir à travers nous, Emmanuel Eggermont revisite des fragments de pièces tissées d'instant suspendus, dans lesquelles l'amour et la mort agissent en toile de fond, pour les articuler à d'autres matériaux personnels afin d'imaginer de nouvelles écritures.

Dans *About Love and Death*, c'est à la fois la palette iconographique et musical de Raimund Hoghe et la kinesthésie habitée de l'imaginaire d'Emmanuel Eggermont qui s'expriment. De la fantaisie d'un faune fantasmé, à l'élégance cocasse d'un Gene Kelly dansant sous la pluie, en passant par la fougue syncopée d'une Joséphine Baker, ce florilège dansé s'accompagne de séquences inédites multipliant les évocations allant jusqu'à l'incarnation du spectre de Raimund Hoghe lui-même.

L'écriture ramifiée de ce recueil aux tonalités élégiaques révèle tout un panel de références offrant à tous les publics, notamment à celui qui le rencontre pour la première fois, un chemin d'accès vers cet univers aussi singulier que nécessaire dans le panorama de l'histoire de la danse.

Concept, chorégraphie et interprétation : Emmanuel Eggermont

Collaboration artistique : Jihyé Jung

Régie sonore : Julien Lepreux

Création lumière : Alice Dussart

Remerciements : Kite Volland

Production et diffusion : Sylvia Courty, Boom'Structur

Administration de production : Violaine Kalouaz

Production : L'Anthracite

Coproductions : CCNT direction Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec les aides de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France

## EMMANUEL EGGERMONT

Formé au CNDC d'Angers, Emmanuel Eggermont entame sa carrière à Madrid auprès de Carmen Werner puis en Corée du Sud pour un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. De retour en France, il collabore pendant plus de quinze ans avec Raimund Hoghe. Avec un goût tangible pour les arts plastiques, il développe ses propres projets au sein de L'Anthracite (Lille). Ses pièces, dans lesquelles une danse abstraite côtoie des tonalités expressionnistes, rayonnent au niveau national et européen et l'amènent notamment à obtenir la bourse Beaumarchais-SACD et à participer au festival In d'Avignon.

## RÉSEAUX

[www.lanthracite.com](http://www.lanthracite.com)



## **MOVING CELLIST**

**CIE B. VALIENTE /  
Gunhild Bjørnsfgaard &  
Tanja Orning**

En partenariat avec  
RING - scène périphérique, le  
Forum ByPass et le studio éOle

**Vendredi 22 novembre -19h30**  
**RING - scène périphérique**

Concert chorégraphique  
à partir de 14 ans  
Durée : 45 minutes

« *MOVING CELLIST* est un concert chorégraphique, une création collaborative de la violoncelliste/compositrice Tanja Orning et de la chorégraphe/metteuse en scène Gunhild Bjørnsfgaard. Le concert est un amalgame de son, de mouvement, de physicalité de l'instrument, du corps, de l'acoustique et de la spatialité. Nous nous sommes efforcés de repousser les limites physiques de ce que peut faire un violoncelliste dans le dialogue entre « le son à partir du mouvement » et « le mouvement à partir du son ».

*MOVING CELLIST* s'inspire de notre mémoire du temps et incarne les expressions variées et simultanées du temps dans le mouvement et le son. Comment pouvons-nous utiliser les souvenirs du temps comme matériau dans une chorégraphie et une composition ?

Plusieurs des magnifiques peintures d'Edvard Munch ont orné les murs du musée abandonné pendant un demi-siècle, où nos répétitions ont eu lieu. Aujourd'hui, il n'en reste que de faibles traces sur les surfaces en bois. Cet espace a inspiré des dimensions rétrospectives qui ont éclairé la vie de Tanja - elle joue sur ses trois violoncelles : le petit violoncelle de son enfance, son violoncelle professionnel et son violoncelle « électrique ».

*MOVING CELLIST* se développe à l'intersection de la chorégraphie et de la composition, associant ainsi des stratégies de composition à des méthodologies chorégraphiques et dramaturgiques. Nous nous sommes efforcés de repousser les limites physiques de ce qu'un violoncelliste peut accomplir et d'élargir le répertoire de musique et de mouvement qu'un violoncelliste en mouvement peut interpréter. »

Chorégraphe, mise en scène, costumes : Gunhild Bjørnsfgaard/Company B. Valiente  
Compositrice, violoncelliste, performeuse : Tanja Orning

Coproductions : Norwegian Art Council's 3 funds: Production support dance / Touring music concerts / Other music initiative, Fund for Stage Artists, Municipality of Oslo and Dovre / Norway

Region Innlandet / Norway, Ministry of foreign Affairs, The Norwegian Embassy in France

Résidence : Gamle Munch Culture House / Oslo

## **GUNHILD BJØRNSGAARD**

Gunhild Bjørnsgaard a étudié au National College of Arts / Dance Ballet College à Oslo, en Norvège, à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, les sciences du théâtre à l'université d'Oslo, la chimie à l'université norvégienne des sciences et de la technologie, à l'Université norvégienne des sciences et de la technologie, des études plus courtes en musique et le chant chorale au Conservatoire régional de Toulouse en France.

En 1997, elle a créé la compagnie B. Valiente avec Marcelino Valiente.

Elle a également été conservatrice de la scène nationale pour les danses et musiques du monde et danses folkloriques pour les peuples indigènes à Oslo.

Au cours des 15 dernières années, elle a également mené ses propres recherches sur un concept qu'elle appelle « concert chorégraphique ».: interaction qui remet en question les frontières entre la danse, la musique, la chorégraphie et la musique. Les artistes de la musique et de la danse dépassent leurs propres limites et pénètrent dans le champ des autres, puis trouvent une esthétique qui leur est propre.

Elle travaille également en tant que chef de projet pour plus de 30 projets plus importants, entre autres

Elle a réalisé 5 grands projets de subventions de l'EEE avec la Roumanie, la Lituanie, la Slovaquie et la Pologne à deux reprises.

## **TANJA ORNING**

Tanja Orning est violoncelliste, compositrice, chercheuse et éducatrice active dans les domaines de la musique contemporaine et expérimentale. Formée à Oslo, à Londres (William Pleeth) et à l'Université d'Indiana (János Starker) en tant que chercheur compagnon de Fulbright, elle a occupé le poste de co-violoncelliste principale de l'Orchestre Symphonique de Stavanger pendant 5 ans avant de déménager à Oslo et de réaliser des projets. en tant qu'interprète et compositeur, à la fois en solo (Cellotronics) et dans des ensembles tels que asamisimasa (Grammy norvégien 2012 et 2015), Christian Wallumrød Ensemble, et en duos Helga&Tanja, Kyberia et Dr:OX. Orning est un improvisateur actif, seul ou avec des musiciens comme Helga Myhr, Eivind Lønning, Ayumi Tanaka, Christian Wallumrød et Sigurd Hole. Elle a composé de la musique solo, de la musique de chambre et pour sinfonietta, et s'est produite au Ultima Festival et aux Dark Music Days (Reykjavik). Orning s'intéresse vivement aux projets interdisciplinaires et a collaboré avec des auteurs et poètes, chorégraphes, danseurs et dramaturges. Elle est titulaire d'un doctorat en musique contemporaine de l'Académie norvégienne de musique, où elle enseigne également.

## **RÉSEAUX**

[WWW.BVALIENTE.COM](http://WWW.BVALIENTE.COM) (Gunhild)

[WWW.TANJAORNING.COM](http://WWW.TANJAORNING.COM) (Tanja)



© Robin Plus

## **HAIRY** **COMPAGNIE STILL WAITING /** **Dovydas Strimaitis**

En partenariat avec  
RING - scène périphérique

dans le cadre de la Saison de la  
Lituanie en France 2024

**Vendredi 22 novembre - 19h30**  
**RING - scène périphérique**

Danse  
Durée : 55 minutes

***Hairy* est une pièce chorégraphique pour 4 interprètes et leurs cheveux. Les cheveux sont l'une des rares parties du corps humain qu'on ne peut pas bouger volontairement et directement. La chorégraphie et la danse, en revanche, peuvent être considérées comme un art de contrôle physique. La chorégraphie des cheveux porte donc en elle-même une tension dramatique : comment contrôler l'incontrôlable. Cette tension est le point de départ de *Hairy*. En raison de leur nature incontrôlable, les cheveux peuvent être considérés comme une entité distincte de notre corps, pourtant dépendante de lui. Les cheveux sont une frontière, une limite à la fois qui nous sépare et nous connecte à ce qui est physiquement extérieur à nous. Une chorégraphie faite pour les cheveux soulève ainsi des questions ontologiques sur notre identité, notre corps et son autonomie. Les cheveux longs et lâchés ont une forte signification symbolique dans la société occidentale. Ils évoquent la liberté, le romantisme, le naturel et la libération de la tradition ou de l'oppression. Dovydas Strimaitis utilise tous ces symboles comme un outil formaliste afin de développer des contrepoints non seulement temporels et spatiaux mais aussi interprétatifs.**

Création : Dovydas Strimaitis

Chorégraphie : Dovydas Strimaitis avec les interprètes

Interprétation : Line Branchereau, Benoit Couchot, Lucrezia Nardone, Hanna-May Porlon

Lumières : Lisa M. Barry

Musique : composition originale de Julijona Biveinytė, Prélude de la Suite pour violoncelle N° 4 de Bach joué par Yo-YoMa, Sarabande de la Suite pour violoncelle N° 2 de Bach jouée par Jean-Guihen Queyras

Production : Alix Ruyant pour Still Waiting

Coproductions : Théâtre de la Ville New Baltic Dance Festival, Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, NEUFNEUF (accueil en résidence NEUFNEUF, au RING - scène périphérique).

En collaboration avec : AMAT pour RAM.

Soutenu par : Tanzhaus Zürich, La SPEDIDAM - société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées, l'ADAMI.

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

The Hairy residency is supported by the European Festivals Fund for Emerging Artists - EFFEFA, an initiative of the European Festivals Association (EFA), co-funded by the European Union.

## DOVYDAS STRIMAITIS

Dovydas Strimaitis est un chorégraphe lituanien, il habite et travaille en France. À l'âge de 12 ans, Strimaitis a commencé à s'entraîner dans divers styles de danse, notamment la line dance, la show dance et la danse contemporaine. En 2015, il s'inscrit à un programme de bachelor de danse à Codarts à Rotterdam. Strimaitis est diplômé de l'université en 2019, après avoir terminé son année de stage avec Jitti Chompee, Jan Martens et Marina Mascarell. De 2019 à 2022, Strimaitis est danseur au Ballet National de Marseille, sous la direction de La Horde. En 2022, il crée sa compagnie Still Waiting et poursuit ses collaborations avec des chorégraphes comme Kor'sia ou Dalila Belaza. Strimaitis a déjà commencé à créer son œuvre chorégraphique à Codarts. Cependant, sa première pièce professionnelle, le solo *The Art of Making Dances* a été créée en 2021 au festival New Baltic Dance à Vilnius.

Le solo a été suivi de *A Duet* créé en 2023 au festival ArtDanThé au Théâtre de Vanves. En 2022, l'œuvre *Hairy* de Strimaitis a été sélectionnée comme finaliste du concours Danse élargie organisé par le Théâtre de la Ville. En 2022 et 2023, il crée une version solo et développe une version trio de la pièce. Ces versions ont servi de préparation à la pièce full evening de *Hairy* créée en 2024 au festival New Baltic Dance à Vilnius. Les œuvres de Strimaitis sont marquées par des structures rigoureuses, un vocabulaire minimaliste mais physiquement exigeant et une musicalité détaillée. Bien qu'elles ne soient souvent pas axées sur la narration, ses œuvres présentent une histoire contradictoire à travers l'analyse des enjeux historiques et contemporains de la danse, de l'art et de leurs répercussions politiques

## RÉSEAUX

[www.dovydas-strimaitis.com](http://www.dovydas-strimaitis.com).

**SAMEDI 23 NOVEMBRE**

## **UNE JOURNÉE AVEC LA CIE YANN LHEUREUX**

En partenariat avec le Centre culturel - Théâtre des Mazades

**DANSE PARTOUT**

### **LES SURGISSEMENTS**

(premier volet du diptyque **LES INSOLISTES**)

**CIE YANN LHEUREUX / Yann Lheureux**

**entre 10h00 à 17h00 - soli de 15 minutes**

Prés de chez vous, dans l'espace public ...

*Lieux à réserver auprès du Centre culturel - Théâtre des Mazades*



**Avec ces surgissements chorégraphiques la Cie Yann Lheureux convie les spectateurs, les interprètes et l'organisateur à se livrer à une expérience chorégraphique inédite.**

**Durant une journée, sur un périmètre défini, les spectateurs reçoivent la proposition d'assister à une performance dansée en solo. Ils décident du lieu et de l'heure de présentation pour cette rencontre en tête à tête, dont le canevas sera un écheveau d'écritures chorégraphiques préétablies et improvisées.**

**Comment poétiser les lieux sans musique, sans décor, sans accessoires, ni costumes ? Comment faire le pari de s'en remettre à la poésie préexistante, mettre en exergue l'imaginaire tangible propre à chaque espace ?**

**Une myriade de rencontres, à l'invitation des spectateurs qui en définissent donc le lieu et l'heure, émerge sur ce territoire. Grâce à cette constellation de soli dansés, des liens visibles et invisibles offrent une cartographie imprévisible, insoupçonnée de cet espace. Nouant ainsi un dialogue poétique avec un territoire et ses habitants.**

Conception et chorégraphie : Yann Lheureux

Interprétation : Christophe Brombin, Thomas Esnoul-Martinelli, Camille Lericolais, Anaïs Pensé et Benjamin Tricha

Collaborations : Luc Gwiazdzinski, Géographe-Urbaniste et Al Sticking, Plasticien urbain

Administration de production : Hélène Sorin

Production : Être en scène

Coproductions : L'Atelline, lieu d'activation Art et Espace public, Juvignac (34), Résidence d'Artistes / Conseil Départemental de l'Aveyron (12), Arts Fabrik, Combaillaux (34), Le Cratère, Scène Nationale d'Alès (30), Maison du Parc National et de la Vallée, Luz-Saint-Sauveur (65), Théâtre Le Sillon, Clermont l'Hérault et la Ville de Paulhan (34)



© Alain Scherer

## ICI SOIT-IL

CIE YANN LHEUREUX / Yann Lheureux

20h00

Centre culturel - Théâtre des Mazades

Danse  
à partir de 10 ans  
Durée : 40 minutes

**« Croyant peut-être le tenir, elle s'invente un présent, maintenant que le passé lui échappe. Mais déjà ce présent se dérobe et inquiète ».**

***Ici soit-il* s'ouvre sur l'intimité du chorégraphe dont la mère est atteinte de la maladie d'Alzheimer. La question de la mémoire est le sujet crucial de cette recherche.**

**La pièce se déploie dans un maillage de danses, de sons et de textes, faisant de ce trouble de la disparition une possible source d'apparition.**

Conception, chorégraphie, interprétation : Yann Lheureux

Création sonore : Arnaud Bertrand

Création lumières : Catherine Noden

Création scénographique : Yann Lheureux et Ann Williams

Costumes : Ann Williams

Aide à la dramaturgie : Marie Dufaud

Régie générale : Laetitia Orsini

Production : Être en scène

Coproductions : Les Bambous, scène conventionnée, Saint-Benoît de la Réunion / La Maison de la vallée, Luz Saint Sauveur, Le Citron Jaune - CNAR, Port-Saint-Louis du Rhône.

Accueils en résidence : Agora-Montpellier Danse, Théâtre d'O, Montpellier, ECAM Théâtre du Kremlin Bicêtre, Pôle de Développement Chorégraphique Mosson / Montpellier - Espace Bernard Glandier (Cie Didier Théron)

Résidences de territoire : CCAS de Montpellier, EHPAD Françoise Gauffier, Montpellier, Les Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, EHPAD CHU d'Arles

## YANN LHEUREUX

Le langage chorégraphique de Yann Lheureux s'exprime dans le frottement des esthétiques et des pratiques. Une démarche singulière qui l'amène à réinvestir de nombreux territoires pour questionner et témoigner des liens que ceux-ci entretiennent avec les identités en présence. Que ce soit dans de petits formats comme dans les œuvres ambitieuses, qu'il soit créé pour des théâtres ou in situ, Yann Lheureux tisse son travail d'écriture chorégraphique avec d'autres formes et éléments de culture. Un espace partagé qui interroge le monde dans lequel nous vivons, un lieu du sensible où la danse est au cœur d'une vision artistique, politique et citoyenne. Le chorégraphe inscrit son œuvre en portant un regard sur l'autre, l'humanité et le monde, reliant ainsi les questions de l'intime et de « l'en commun ».

## RÉSEAUX

Facebook : [cie.yannlheureux](#)

Instagram : [cie.yannlheureux](#)

## RESTITUTION MASTERCLASS

### RESTITUTION MASTERCLASS

**MARDI 12 NOVEMBRE - 13H00**

INSA Amphithéâtre Sophie Germain - Toulouse

**Ana Pi & les étudiant.e.s de l'INSA Toulouse**

Le NEUFNEUF Festival mène depuis plusieurs années un partenariat avec l'INSA Toulouse dans le cadre d'une collaboration avec la section danse-études. La masterclass est une immersion au cœur du processus d'écriture d'une chorégraphe. Cette année c'est la chorégraphe Ana Pi qui animera ce temps avec les étudiant.e.s.

En partenariat avec l'INSA Toulouse

## RENCONTRE

### PARTAGE D'ÉCRITURE

**MARDI 19 NOVEMBRE - 12H00**

Lieu à déterminer

**Zoé Lakhnati & Emmanuel Eggermont**

**Animé Par Sarah Authesserre**

En partenariat avec Radio Radio

# NEUFNEUF PRODUCTIONS

## Résidences et coproductions

Dispositif d'accompagnement à la création tout au long de la saison

Résidence de Création / Coproduction / Action auprès des publics / Soutien à la diffusion

## RÉSIDENCE DE TERRITOIRE 2024-2025

LIONEL BÈGUE - Association Cabane - Lionel Bègue  
Martres-Tolosane

PAULINE WEIDMANN - Maison l'Enracinée  
Martres-Tolosane

## COPRODUCTIONS 2024

ASSOCIATION CABANE - LIONEL BÈGUE  
Shibuya

MOUVEMENTS MIGRATEURS - MATTHIEU NIETTO  
Neverland

COMPAGNIE STILL WAITING - DOVYDAS STRIMAITIS  
Hairy

## RÉSIDENCES 2024 / RING - SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

La Cavale - ÉRIC FESSENMEYER  
Intervalle Sarasa Molina / Mousset

Cie La Teneur - CHLOÉ BEILLEVAIRE & STEVEN CHOTARD  
SCHLASS

Compagnie Still Waiting - DOVYDAS STRIMAITIS  
HAIRY

Cie du Scarabée - JEHANE HAMM & ALIMA HAMEL  
NAQS

PHAENOMENON - DELPHINE MOTHES  
NATURES

## **| LES LIEUX**

### **CITE INTERNATIONALE UNIVERSITÉ DE TOULOUSE**

17 rue Sainte Catherine  
31400 Toulouse

### **CENTRE CULTUREL BELLEGARDE**

17 rue Bellegarde  
31000 Toulouse

**RING -  
scène périphérique**  
151 route de Blagnac  
31200 Toulouse

**CENTRE CULTUREL  
HENRI DESBALS**  
128 rue Henri Desbals  
31100 Toulouse

### **AMPHITHÉÂTRE SOPHIE GERMAIN INSA**

135 Avenue de Ranguail  
31400 Toulouse

### **CENTRE CULTUREL - THÉÂTRE DES MAZADES**

10 Avenue des Mazades  
31200 Toulouse

### **L'ESCALE - VILLE DE TOURNEFEUILLE**

Place Roger Panouse  
31170 Tournefeuille

**SALLE DES FÊTES**  
18 Boulevard de la Magdeleine  
31220 Martres-Tolosane

**L'EPICENTRE  
CAFÉ CULTUREL**  
11 Boulevard de la  
Magdeleine  
31220 Martres-Tolosane

**MARCHÉ RIEUX-VOLVESTRE**  
31310 Rieux Volvestre

**Buvette et petite restauration sur place au RING, à l'Escale et aux Mazades.  
Foodtrucks GOHAN et CHEZ ARY présents sur les soirées du RING.**

## DÉTAILS ET INFORMATIONS

**+33 6 10 36 47 37**

[WWW.NEUFNEUF.EU](http://WWW.NEUFNEUF.EU)

**Association Lastiko / Cie Samuel Mathieu  
9 rue Roquelaine 31000 Toulouse**

Direction Artistique : Samuel Mathieu

Administration : Anne Laval

Assistanat à l'administration : Sophie Castaing

Production : Pauline Gabarrou

Médiation et relations presse : Laurence Broom

Communication : Louise Lys

Direction technique : Jean-François Langlois

Design : Nicolas Longchamp / moshlesite.com

**+33 6 10 36 47 37 / [contact@ciesamuemathieu.com](mailto:contact@ciesamuemathieu.com)**

**[www.neufneuf.eu](http://www.neufneuf.eu) / [www.ciesamuemathieu.com](http://www.ciesamuemathieu.com)**

**N° siret : 439 814 674 00032 / Code APE : 9001Z**

**Licences d'entrepreneur : 2-L-R-22-9674/ 3-L-R-21-5602**

Partenaires institutionnels NEUFNEUF Festival et Cie Samuel Mathieu :  
Ministère de la Culture - DRAC Occitanie / Région Occitanie / Conseil  
départemental de la Haute-Garonne / Ville de Toulouse.

Le NEUFNEUF Festival bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction  
régionale des affaires culturelles Occitanie, au titre de la politique en faveur des  
festivals.

## TARIFS ET RÉSERVATIONS

[www.neufneuf.eu](http://www.neufneuf.eu)

